

Правила оформлення та подання статей в наукові фахові видання

Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського
з урахуванням вимог, затверджених

Міністерством освіти і науки України (Наказ № 1111, від 17.10.2012) та
вимог наукометричних баз даних «Scopus», «Web of Science», «Copernicus»

«АСПЕКТИ ІСТОРИЧНОГО МУЗИКОЗНАВСТВА»

та

«ПРОБЛЕМИ ВЗАЄМОДІЇ МИСТЕЦТВА, ПЕДАГОГІКИ ТА ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ»

1. Загальні положення.

До публікації в наукових журналах приймаються профільні статті пошукового, проблемного, узагальнюючого, методологічного характеру, які містять якісно нові дослідницькі результати і раніше не публікувалися.

Статті приймаються українською та англійською мовами (публікація зберігає мову автора, матеріали не перекладаються).

Обов'язковими етапами роботи редакційної колегії з рукописами є:

- перевірка дотримання вимог редакційного оформлення згідно з державними стандартами України та прийнятим для оформлення списку літератури міжнародним стилем APA (American Psychological Association Style);
- здійснення внутрішнього і зовнішнього рецензування статей;
- здійснення подвійного «сліпого» рецензування, коли автор і рецензент невідомі один одному;
- перевірка статей на плагіат.

Редакційна колегія журналів ухвалює рішення про доцільність публікації статей або необхідність їх доопрацювання авторами з урахуванням зауважень рецензентів. У разі відмови в публікації рукописи авторам не повертаються.

2. Подання статті до редакції

Текст статті приймається на розгляд за наявності **повного пакету супровідних документів**, котрий містить:

1. **заяву** / ліцензійну угоду на публікацію в науковому журналі і розміщення статті в мережі Інтернет (див. Додаток)

2. **відомості про автора / авторів двома мовами:** англійською і українською (прізвище, ім'я та по батькові повністю, без скорочень до ініціалів, бажано надавати варіанти за паспортними даними, науковий ступінь і вчене звання, місце роботи та посада, контакти для листування, сфера досліджень і наукові інтереси, назва видання, до якого подається рукопис);

3. **наукову рецензію** доктора / кандидата наук за відповідним профілем (не рецензуються статті докторів наук).

Текст статті автори подають в роздрукованому та електронному варіантах. Обидва варіанти мають бути ідентичними за змістом.

Роздрукований варіант статті і супровідний пакет документів автори особисто подають до редакції або надсилають за адресою:

Харківський національний університет мистецтв ім. І. П. Котляревського, каб. 70,
площа Конституції 11/13, м. Харків, Україна, 61003.

Контактні особи: **Жданько Андрій Миколайович моб. +38093 062 20 31**

Шаповалова Людмила Володимирівна моб. + 38050 064 97 12

Русакова Лариса Вікторівна, моб. +38067 397 18 22

Електронні варіанти статей і супровідних документів слід надсилати на електронну пошту:

alconostart@gmail.com (Жданько А. М.),

refleksia@ukr.net (Шаповалова Л. В.),

nauredum@hotmail.com (Русакова Л. В.),

обов'язково зазначивши в темі листа: «стаття в науковий збірник (назва видання скорочено)».

Зверніть увагу! Файл з текстом статті повинен бути збережений у форматі «doc» або «rtf» і названий прізвищем автора латиницею, наприклад, Zhdanko.doc; Zhdanko.rtf.

Усі документи, що містять підписи та печатки, мають бути відскановані. На кожній сторінці паперового примірника статті автор проставляє свій підпис, а на першій сторінці вказує дату подання рукопису до редакції.

3. Послідовність структурних елементів і шаблон статті

На титульній сторінці рукопису з вирівнюванням по лівому краю зазначають наступну інформацію:

- індекс УДК;
- номер ORCID ID (обов'язково) – цифровий персональний код дослідника, який можна отримати за посиланням: <https://orcid.org/register>;
- прізвище та ініціали автора;
- повну назву і поштову адресу закладу, де працює автор;
- електронну поштову адресу для листування (обов'язково);
- назву статті;
- анотації (abstract) і ключові слова українською, російською та англійською мовами;

Анотації (Abstract): Текст анотації українською мовою має становити не менше **900 знаків**, англійською – **2500 знаків**. Прізвище автора/авторів і назву статті зазначають перед текстом анотації українською та англійською мовами відповідно. В англійськомовних статтях на початку розміщується анотація англійською, далі – українською.

Зверніть увагу! Дані про авторів, назва, ключові слова і анотація використовуються як метадані для опису статті в мережі, тому повинні максимально чітко відображати її зміст.

- Анотацію слід почати з опису **логічних підстав дослідження**, виходячи з результатів попередніх студій, **обов'язково (!) виокремлюючи інноваційний елемент власної розвідки**; завершити опис бажано ствердженням конкретного положення для розв'язання конкретної проблеми. **Слід вказати мету дослідження**, коротко перерахувати використані методи. **Обов'язково викласти основні результати дослідження, чіткі і логічні висновки** (скорочено). Анотація може розміщуватися окремо від статті, отже, має бути цілісною і завершеною. **Назва статті не повинна повторюватися в основному тексті анотації (!).**

Важливо! Анотація (автореферат) англійською подається на окремому аркуші. Текст повинен **вміщувати всі названі вище структурні підрозділи**. До нього обов'язково додається український / російський оригінал. **Вихідний текст та його англійський переклад** мають бути завірені підписом наукового керівника (для аспірантів та здобувачів); особам з науковим ступенем у разі недостатнього володіння англійською бажано звертатися до послуг професійного перекладача (у цьому випадку переклад завіряється особистим підписом перекладача та печаткою установи (фірми, ЗВО), де він працює).

До анотацій додаються **ключові слова** відповідною мовою, які характеризують основні поняття, що їх використано у дослідженні.

Ключові слова: поняття 1; поняття 2; поняття 3; поняття 4; поняття 5, поняття 6.

Зверніть увагу! Словосполучення вважаються одним ключовим словом. Кількість ключових слів 5–8.

Основний текст статті має містити наступні елементи (підзаголовки виділяють жирним).

- **Вступ (Introduction)** – постановка проблеми в загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями.

- **Огляд літератури (Theoretical Background)** – аналіз останніх досліджень і публікацій, у котрих згадується чи порушено розв'язання даної проблеми і на котрі спирається автор; виділення не вирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячена стаття.

- **Мета і завдання (Objectives)** – формулювання провідної мети дослідження із зазначенням позицій, за якими воно відрізняється, доповнює чи поглиблює вже відомі підходи; нових фактів, явищ, закономірностей, які воно висвітлює. Мета статті має формулюватися відповідно до постановленої проблеми і огляду раніше здійснених досліджень.

- **Методологія (Methods)** – коментування методологічного інструментарію дослідження, яке не обмежується переліком методів і прийомів, а розкриває сутність їх застосування.

- **Виклад основного матеріалу (Results and Discussion)** – головна частина статті, що висвітлює основні положення дослідження і представляє повне обґрунтування отриманих наукових результатів.

- **Висновки (Conclusions)** – містять основні підсумки дослідження у ясному, доволі короткому, бажано структурованому, вигляді, а також зазначають **перспективи подальших розвідок** у даному напрямку, галузі.

- **Література (References)**. Бібліографічні дані оформлюються відповідно до міжнародного стандарту APA Style та подаються наприкінці статті двома блоками: основним («ЛІТЕРАТУРА») та похідним від нього («REFERENCES»). Список бібліографії має містити назви робіт, на які посилається автор (не менше 5 позицій), і не може складатися тільки з посилань на електронні ресурси (веб-сайти і т. д.).

Позиції (джерела) основного блоку («ЛІТЕРАТУРА»), упорядковуються за абеткою: спочатку джерела, які викладені кирилицею, за зведеною україно-російською абеткою, слідом – викладені латиницею або іншим написанням (наприклад, ієрогліфами) у латинський транслітерації, за зведеним латинським алфавітом (алфавітні списки автоматично формуються програмою «Word»). **Джерела не нумеруються.**

У похідному блоці (REFERENCES) букви кирилиці в іменах і назвах українських / російських джерел замінюються буквами латиниці (транслітерація), до всіх назв додається англійський переклад. Якщо в списку літератури (основний блок) є посилання на іноземні публікації, вони **дублюються** в списку, наведеному латиницею. В англійській статті література наводиться мовою оригіналу.

Детальну інформацію щодо міжнародного стандарту **APA (American Psychological Association (APA) Style)** див. на [сайті](#) Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського.

Зверніть увагу! Для коректного оформлення References рекомендовано послуговуватися системами автоматичної транслітерації:

- для транслітерації українського тексту латиницею – онлайн-системою, розробленою відповідно до Постанови Кабінету Міністрів України від 27 січня 2010 року №55:

<http://translit.kh.ua/#passport> (обрати опцію «Паспортний КМУ 2010»),
<https://www.slovyk.ua/translit.php> (паспортна);

- для транслітерації російського тексту латиницею – системою Департаменту США:
http://shub123.ucoz.ru/Sistema_transliterazii.html.

Посилання на джерела у тексті статті та цитування також слід оформляти відповідно до міжнародного стандарту APA Style (у круглих дужках: Автор, рік публікації, номер цитованої сторінки). Якщо в огляді літератури або в основному тексті є посилання на певного дослідника – його публікація обов’язково наводиться у загальному списку літератури після статті.

Посилання слід робити для кожного абзацу або речення, які не написані автором роботи, або при формулюванні яких були використані чужі думки та ідеї. Для абзацу посилання надається після кінцевої крапки. (Абвгдейський, 2015).

Для речення – у відповідності до вимог тексту наприклад:

< За оцінками вчених, названа тенденція може посилитися (Абвгдейський, 2019).

Абвгдейський (2019) зазначає, що

У 2013 році Абвгдейський написав, що . . . >

У випадку з цитатою необхідно вказати номер сторінки, з якої взято цитату. Номер вказується після року і відділяється двокрапкою:

Абвгдейський (2018: 15) пише, що «.....». Або: Абвгдейський (2018) пише, що «.....» (15).

! Не має значення, де взято цитату, з паперових джерел або з Інтернету – посилання повинне бути в будь-якому випадку. Якщо була використана веб-сторінка, також необхідно вказувати **автора і рік (якщо рік публікації не вказаний, дату оновлення або перегляду сторінки)**. Якщо автор в джерелі не названий, необхідним є посилання на назву і рік, як автора можна вказати установу або власника веб-сторінки.

Якщо посилання робиться на праці того ж самого автора, що мають однаковий рік публікації, до цифр додається буквенний суфікс латиницею: (Абвгдейський, 2018a), (Абвгдейський, 2018b), згідно з розташуванням у списку літератури (за абеткою).

- **Зверніть увагу!** Статті із підсторінковими бібліографічними посиланнями за порядком появи джерел у тексті до друку не приймаються.
- **Вторинне цитування, посилання на власні публікації або неопубліковані дослідження не допускаються.**

Оформити цитування відповідно до стилю APA можна на сайті онлайн-автоматичного формування посилань: <http://www.citationmachine.net/apa/cite-a-book>.

Приклади бібліографічного опису джерел відповідно до стандарту АРА Література / References

Книга одного автора:

- Арановский, М. (1979). *Симфонические искания. Проблема жанра симфонии в советской музыке 1960–1975 годов: исследовательские очерки*. Москва : Композитор, 285.
- Aranovski, M. (1979). *Simfonicheskie iskaniya. Problema zhanra simfoniyi v sovetsoy muzyke 1960–1975 godov: issledovatel'skie ocherki [Symphonic searches. Genre problem of symphony in Soviet music in 1960–1975 years: research essays]*. Moscow: Kompozitor, 285 [in Russian].

Книга двух авторов:

- Высоцкая, М. & Григорьева, Г. (2011). *Музыка XX века: от авангарда к постмодерну*. Москва, 440.
- Vysotskaya, M. & Grigoryeva, G. (2011). *Muzyka XX veka: ot avangarda k postmodernu [Music of XX century: from Avant-garde to Postmodern]*. Moscow, 440 [in Russian].

Коллективна монографія:

- Андрющенко, Т. І., ред. (2015). *Естетична освіта педагога : колект. моногр.* Київ, 172.
- Andriuschenko, T. I., ed. (2015). *Estetychna osvita pedahoha [Aesthetic education of Pedagogue]*. Kyiv, 172 [in Ukrainian].

Стаття у періодичному виданні:

- Севернюк, Т. (2014). Прийшла й постала з небуття... *Музыка*, 6. 12–21.
- Severniuk, T. (2014). Pryishla i postala z nebuttia... [Came and arose from inexistence]. *Music*, 6, 12–21 [in Ukrainian].

Стаття у науковому журналі, збірнику наукових праць:

- Сидоров, М. (2012). Духовное и светское в кантате «Иоанн Дамаскин» С. И. Танеева: особенности музыкального синтеза. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*, 36, 121–130.
- Sidorov, M. (2012). Duhovnoe i svetskoe v kantate «Ioann Damaskin» S. I. Taneyeva: osobennosti muzyikalnogo sinteza [Sacred and profane in cantata "John of Damascus" by Sergey Taneyev: features of musical synthesis]. *Problems of interaction of Art, Pedagogy, theory and practice of Education*, 36, 121–130 [in Russian].
- Чекан, Н. И. (2014). Два подхода к пониманию метафоры: О. М. Фрейденберг и М. М. Бахтин. *Историческая и социально-образовательная мысль*, 6/2 (6), 175–179. doi: 10.17748/2075-9908-2014-6-6_2-175-179.
- Chekan, N. I. (2014). Dva pokhoda k ponimaniui metafory: O. M. Freidenberg i M. M. Bakhtin [Two Approaches to Defining a Metaphor: O. Freidenberg and M. Bakhtin]. *Historical and social-educational thought*, 6/2 (6), 175–179. doi: 10.17748/2075-9908-2014-6-6_2-175-179.

Автореферат дисертації, дисертація:

- Бондаренко, М. В. (2008). *Каденція соліста у фокусі взаємодії композиторської та виконавської творчості (на матеріалі західноєвропейського фортепіанного концерту XIX століття)*. (Автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства). Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 17.

Bondarenko, M. V. (2008). *Kadentsiia solista u fokusi vzaiemodii kompozytorskoi ta vykonavskoi tvorchosti (na materialy zakhidnoievropeiskoho fortepiannoho kontsertu XIX stolittia) [Solo cadence in the focus of composer's and performer's outwork cooperation (on the base of Western Europe piano concert of XIX century)]* (Extended abstract of Candidate's thesis). Kharkiv I. P. Kotlyarevsky National University of Art, 17 [in Ukrainian].

Дерев'янченко, О. О. (2005). *Неофольклоризм у музичному мистецтві: статика та динаміка розвитку в першій половині ХХ століття*. (Дис. ... канд. мистецтвознавства). Київ : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського. 215 с.

Derevianchenko, O. O. (2005). *Neofolklorizm u muzychnomu mystetstvi: statyka ta dynamika rozvytku v pershii polovyni XX stolittia [Neo-folklorism in musical art: statics and dynamics of development in the first half of the twentieth century]*. (Candidate's thesis). Kyiv: National Music Academy of Ukraine named after P. I. Chaikovsky [in Ukrainian].

Рябуха, Н. О. (2017). *Трансформація звукового образу світу в фортепіанній культурі: онто-сонологічний підхід*. (Дис. ... доктора мистецтвознавства). Харків: Харківська державна академія культури, 456.

Riabukha, N. O. (2017). *Transformatsiia zvukovoho obrazu svitu v fortepiannii kulturi: onto-sonologichnyi pidkhid [Transformation of the sound image of the world in the piano culture: an ontological and sono-logical approach* (Doctor's thesis). Kharkiv: Kharkiv State Academy of Culture [in Ukrainian].

Miguel, E. (2008). *Statistics of piano performances in International music competitions during the XX century* (Doctoral dissertation). Retrieved from ... (вказати Internet-адресу – URL або DOI).

Електронний ресурс:

Владимирова, Н. Феноменологический анализ. Retrieved from <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz>

Vladimirova, N. Fenomenologicheskiiy analiz [Phenomenological analysis]. Retrieved from: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/upravlenie-dou/2017/01/11/referat-na-temu-fenomenologicheskiiy-analiz>

4. Технічні вимоги до оформлення статей

Текст статті виконується в Microsoft Word 2003 або пізнішої версії та подається в форматах *. doc, *.rtf. Параметри сторінки – формат А4; орієнтація – книжкова; поля – по 2,5 см; відступ у абзацах 1,25 см.

Анотації: шрифт **TNR 12**; інтервал **1** (одинарний); вирівнювання - за шириною.

Основний текст: шрифт **TNR 14**; інтервал **1,5**;

Зноски: шрифт **TNR 10**; понижу сторінки; нумерація автоматична **наскрізна** від початку до кінця статті, арабськими цифрами.

ЛІТЕРАТУРА/ REFERENCES: шрифт **TNR 14**, інтервал **1** (одинарний);

Текст має бути вирівняний **по ширині листа**. Сторінки **не нумеруються**. Текст повинен бути набраний **без переносів**, відступ на початку абзаців має бути встановленим **автоматично** (послідовно відкрити у текстовому редакторі Word вкладки: “*Формат—Абзац—*

Перша строка—Відступ” та виставити необхідний розмір). **Нотні приклади** повинні бути **набрані у нотному редакторі** та пронумеровані.

Мінімальний обсяг статті – **20 тис.** друкованих знаків із пробілами або **12 сторінок** через 1,5 інтервал (0,5 др. арк.) з урахуванням анотацій, ключових слів, списків літератури графічних об'єктів – малюнків, таблиць, нотних прикладів і т. п.), максимальний – **40 тис.** знаків із пробілами (1 др. арк.). Статті більшого обсягу можуть друкуватися тільки як виняток за узгодженням з редакцією.

Рисунки і таблиці розміщуються з вирівнюванням по центру сторінки, без обтікання текстом, не виходячи за поле набору. У статті подаються безпосередньо після тексту, де згадуються вперше. На кожну таблицю, малюнок, графік в тексті обов'язково повинні бути посилання. Таблиці повинні бути компактними, мати **назву і номер**. Весь ілюстративний матеріал (таблиці, малюнки, діаграми і т. д.) додається також окремими файлами в форматі JPG з роздільною здатністю не менше 300 dpi. Назва файлу має відповідати назві графічного об'єкта в тексті статті, наприклад, Рис. 1, Таб. 3. Зазвичай збірники видаються з чорно-білими ілюстраціями.

У разі порушення зазначених правил статті до публікації не приймаються.

- *Редакція має право скорочення, літературної обробки статей із збереженням їх основного змісту та відхилення матеріалів, які не відповідають наведеним вимогам.*
- *Підставами для безумовного відхилення матеріалів є, зокрема, виявлені під час редактування:*

редагування:

– *відсутність посилань* на попередників при викладенні маловідомої чи дискусійної інформації, не декларованої автором як власна наукова розробка.

— *систематично повторювані* невірні відомості щодо номерів сторінок цитованих джерел;

— *недооформлені та зроблені не за наведеними стандартами бібліографічні списки;*

— *велика кількість граматичних та друкарських помилок, повторюваних невірних*

ініціалів, дат і т. п.;

— *явні смислові помилки у перекладах* за відсутністю оригінальних текстів цитованих фрагментів для перевірки; *до цитат, що їх перекладав автор, слід додавати відповідні фрагменти мовою оригіналу.*

- *За достовірність поданої інформації відповідність несе автор дослідження.*

- Надані авторами матеріали не повертаються.

- Автор не має права передавати в інші видання ухвалені редакцією до друку матеріали.

- Надання матеріалів до редакції збірки передбачає згоду автора на публікацію як в паперовій, так і в електронній інтернет-версії.

5. Подальша робота редакції над статтею

- Після підтвердження про відповідність статті загальним вимогам, та за наявності повного пакету документів, стаття передається на внутрішню рецензію та проходить внутрішню редакційну обробку; автору повідомляються реквізити для сплати за друк.
- При наявності у членів редколегії – наукових редакторів за відповідними напрямками, – запитань до автора відносно певних положень статті, вона повертається автору на доробку або виправлення.

Додаток
зразок заяви

Проректору з наукової роботи,
відповідальному за випуск наукового видання
«Аспекти історичного музикознавства» або
«Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки ...»
проф. Жданьку А.М.

ЗАЯВА

Засвідчую, що стаття, надана для публікації в науковий журнал «Аспекти історичного музикознавства» або «Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти» на тему «Семантичні модуси в жанровому полі Прелюдій ор. 28 Ф. Шюпена », 12 стор.) є моєю особистою розробкою, що раніше не публікувалася в інших наукових виданнях і не перебуває на розгляді в інших журналах.

Я ознайомився(-лась) з вимогами до подання та оформлення наукових статей в журнал і згоден(-на) на публікацію статті в наступному номері вищеназваного збірника, відповідно до черговості, яка визначається редколегією. Також надаю(-ємо) згоду на використання статті в електронних базах даних, куди включено дане видання.

"__" _____ 2021р. _____ І. І. Іванов підпис (прізвище)